Министерство образования и науки Республики Адыгея

Муниципальное образование «Майкопский район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского творчества

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»:  Зам .директора по УВР  МБОУ ДО ЦДЮТ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Петряева  «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ ДО ЦДЮТ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Юсупова  Приказ №\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  Принята на заседании  Педагогического совета  Протокол №\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Музыка вокруг нас»**

Направленность художественная

Срок реализации программы 1 год

Вид программы модифицированная

Уровень базовый

Возраст обучающихся 15 -17 лет

Педагог дополнительного Хачатурян Любовь Владимировна

образования

пос. Тульский, 2023г.

**Оглавление**

**Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования**

* Пояснительная записка.
* Цель и задачи программы.
* Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана.
* Планируемые результаты.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

* Формы аттестации.
* Оценочные материалы.
* Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение).
* Методические материалы.
* Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
* Рабочая программа воспитания.
* Календарный план воспитательной работы.
* Календарный учебный график.
* Список литературы.

**Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования**

**Пояснительная записка**

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Музыка вокруг нас» художественной направленности, разработана на основе нормативно-правовой базы:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

- Федерального закона № 124-ФЗ от 24.07.1998 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;

Указ Президента РФ от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 629-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее-Концепция развития ДОД до 2030);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.04.2021г №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта РФ до 2025 года);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 отυ 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-Санитарные правила);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 [«Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»](http://ddt.che.edu54.ru/DswMedia/prikaz-882ot05082020.pdf);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Паспорта национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);

- Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11);

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;

- Приказа министерство образования и науки Республики Адыгея от 2 июля 2019 года N 840 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Адыгея»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Устава МБОУ ДО ЦДЮТ, утвержденного Руководителем Управления образования администрации Муниципального образования «Майкопский район» 15.03.2023г.

Данная программа реализуется с 2020 года в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части создания новых мест дополнительного образования детей в образовательных организациях МО «Майкопского района».

Программа творческого объединения «Музыка вокруг нас» направлена на развитие у обучающихся не только музыкального слуха и памяти, но и их лёгких, дыхания, голосового аппарата. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально-творческие способности обучающихся. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, напевной прозы, стихотворения способствуют общему укреплению и развитию организма. Она направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только на конечный результат своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга подростков.

Творческая музыкальная деятельность способствует совершенствованию его интеллектуального и духовного развития, изучению музыкального и культурного наследия нашей Родины и других стран мира. Способствует приобретению навыков самостоятельной практической деятельности, развивает такие качества, как терпение, усидчивость, сосредоточение, трудолюбие, взаимопонимание и взаимоуважение, коллективизм и индивидуальность, понимание общих целей и задач, что очень важно во многих видах деятельности в жизни.

Программа направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений. В процессе занятий обучающиеся получат необходимый минимум теоретических знаний по теории музыки, музыкальной грамоты, нотной записи, строю инструментов, определению тональности и возможность разобрать свою партию, прочитать её. Из практических навыков учащиеся овладеют правильной постановкой рук, правильным звукоизвлечением, исполнительскими приёмами. Основу учебно-воспитательной работы составляет овладение инструментами с параллельным изучением музыкальной грамоты, развитием музыкальных способностей и вокальных данных. Обучение одновременному пению и аккомпанементу проводится на основе авторских песен, имеющих ценность текста, зовущих к размышлению и наиболее легких в гармоническом изложении, удобных по тесситуре для голоса. Обучающиеся учатся в своем исполнении раскрывать творческий замысел автора, добиваться звонкости, естественности звучания.

Программа предусматривает использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней. Умение контролировать и оценивать свои действия.

Хоровое пение в системе дополнительного образования занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса, расширению кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся и их вокальных данных.

**Связь с уже существующими по данному направлению программами:**

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-инструментальный ансамбль», Департамента образования и науки города Москвы ГБОУ школа № 1321; типовой программы, под авторством Овчинниковой Т.Н. Хор (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) // Сборник примерных программ "Музыка". - М.: Просвещение, 1986.

**Степень авторства:** модифицированная.

**Уровень:** базовый.

**Актуальность:** наполнение активным содержанием свободного времени обучающихся; приобщение к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для молодежи фактором, как общение. Именно поэтому молодые люди стремятся быть принятыми в группу, где, естественно, они должны разделять общие для всех музыкальные взгляды.

**Отличительная особенность программы:** занятия строятся в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, репетиционных занятиях. Они включают разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства. Обучающиеся заняты важным и интересным для них делом. В процессе общения в группе формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями, соавторами. И это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

**Педагогическая целесообразность** для достижения успешной работы педагога и учащихся применяется система методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере вокального творчества.

**Адресат:** обучающиеся с 11 до 14 лет.

При реализации программы допускается разновозрастная комплектация групп с обязательным учетом индивидуальных интересов, склонностей и возможностей обучающихся.

**Объем программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения 72 часа в год – 2 часа в неделю.

**Формы и режим занятий:**

Форма обучения- очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17).

Форма организации образовательной деятельности - групповая.

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 часа, занятие – 45 минут.

Набор обучающихся в группы свободный. Количество учащихся составляет по 15 человек в группе. Группы разновозрастные.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкальных способностей для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально - инструментальное исполнительство.

**Задачи:**

*Обучающие*:

- получение знаний об инструменте, практическое освоение его;

- знакомство с теорией музыки;

- представление о том, как создаётся музыкальное произведение;

- получение знаний о музыки вообще и о жанре в частности;

- овладение техникой пения, развитие стремления к общению с искусством;

- достижение максимально возможного исполнительского уровня;

- развитие слуха, голоса, чувства гармонии и ритма.

*Развивающие:*

- развитие творческих способностей обучающихся;

- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности при выполнении общих исполнительских задач;

- развитие стремления к творческой самореализации средствами вокальной деятельности.

*Воспитательные:*

- формирование эстетического отношения к вокальному искусству;

- воспитание усидчивости, терпения, ответственности;

- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

**Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **разделы темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие.  Техника безопасности во время проведения занятий | 2 | 2 |  | Беседа |
| 2. | Музыкальная грамота | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 3. | Музыкальная грамота, сольфеджио | 14 | 4 | 10 | Наблюдение.  Прослушивание |
| 4. | Вокально-хоровая работа | 20 | 10 | 10 | Наблюдение  Прослушивание |
| 5. | Музыка и музыкальные инструменты | 18 | 8 | 10 | Прослушивание |
| 6. | Сольное пение | 12 | 6 | 6 | Прослушивание |
| 7. | Аттестация:  - промежуточная  - итоговая | 1  1 |  | 1  1 | Подведение итогов |
| ***Итого:*** | | **72** | **32** | **40** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Техника безопасности во время проведения занятий.

1.Беседа о строении голосового аппарата, об охране голоса.

2. Начальная диагностика вокальных данных и музыкальных способностей**.**

**Тема 2. Музыкальная грамота**

**Теория.** Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Октавы. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. Длительность. Пауза. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений. Группировки.

**Практика.** Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда. Пение небольших примеров в миноре с тактированием. Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов.

**Тема 3.** **Музыкальная грамота, сольфеджио**

**Теория.** Теоретические занятия. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Октавы. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. Длительность. Пауза. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений. Группировки.

**Практика.**

1.Элементарные знания теории музыки: звукоряд гаммы *до мажор*; понятие о разнообразных длительностях; паузах; динамика звука, темп.

2. Пение попевок, вокализов, интервалов *(чистая прима, малая и большая секунды, терции, чистая октава);в*ыработка навыка пения в унисон.

3. Знакомство спонятиями: *музыкальная фраза, легато, стаккато, реприза*; движение мелодии: *поступенное, скачкообразное, опевание.*

4.Название нот. Длительности звуков.

**Тема 4. Вокально-хоровая работа**

Теория.  Певческая  установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее   и отличное.  Восприятие искусства через интонацию.  Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание.  Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы  органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для  произнесения  известного звука речи. Важность  работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования  к  организации распевки. Порядок распевки.  Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и  согласных звуков в пении. Для распевания  на первом году занятий следует использовать  считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни.  Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения  по распеванию.  Задачи  занятий:  научить учащегося  правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

**Тема 5.** **Музыка и музыкальные инструменты**

Инструменты

**Теория:** сведения об инструменте, устройстве, уход за ним. Ритмы, их обозначение. **Практика:** упражнения для развития рук. Изготовление приспособления и использование его в работе.

Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира. Основные певческие навыки Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Единство художественного и технического.

Роль возрастного роста и развития в процессе обучения.

**Теория:** ознакомление с основами вокального искусства. Первичная установка. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования.

**Практика:** артикуляция. Дикция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Пение нефорсированным звуком. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки. Особенности драматургического развития, художественный образ. Достижение чистого унисона.

**Тема 6 . Сольное пение**

**Теория.** Беседыо необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**Практика.** Строение голосового аппарата и механизм голосообразования; регистры голоса и сглаживание регистровых переходов; динамические оттенки в пении (пиано — форте); плавное звуковедение как основа кантиленного пения; способы звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато); навыки пения в ансамбле.

**Тема 7. Аттестация**

Текущий и промежуточный контроль.

В течение учебного года учащийся обязан разучить:

\*комплекс дыхательных и вокальных упражнений для развития вокально-хоровых навыков;

\* 4 песни напевного характера, 3 - вокально-эстрадных произведения под фонограмму.

Формы текущего контроля: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащегося.

**Планируемые результаты**

**К концу обучения обучающиеся 15-17 лет должны:**  
***Знать:***

- принцип построения мажорных гамм;

- длительности нот, размер;

- принципы вокального дыхания;

- основные правила вокальной дикции и гигиены голоса;

- основы музыкальной грамоты;

- группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые;

- музыкальные термины: тональность, диапазон, аудио - термины: оригинал, фонограмма;

- понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта. ***Уметь:***

- исполнять на память изученный песенный материал;

- играть минорные и мажорные аккорды и быстро перемещаться между ними;

- петь несколько произведений разного характера;

- изменять тональность песни;

- разбираться в нотной записи инструментальных партий;

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух - и трехчастных произведений, рондо;

- играть на музыкальных инструментах;

- использовать сценическое мастерство при исполнении вокального материала;

- строить музыкальную речь с учётом артикуляционных и дикционных навыков.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Формы и виды контроля** при оценке усвоения программы применяются

- контрольно-зачетные занятия;

- концертно-конкурсная деятельность.

**Критерии оценки результатов**

В промежуточной и итоговой аттестации используется, 3-х бальная система оценки результатов каждого обучающегося:

* 3 балла – высокий уровень;
* 2 балла – средний уровень;
* 1 балл – низкий уровень.

*Высокий уровень* получает воспитанник, который успешно освоил более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; *средний уровень* - от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; *низкий уровень* – не менее 20% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:* соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии, основы вокально-исполнительской деятельности.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:* соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма.

*Критерии уровня развития и воспитанности:* культура организации практической деятельности, творческое отношение к выполнению практического задания; культура поведения; аккуратность, дисциплинированность и ответственность.

**Формы аттестации**

Текущий контроль проводится на каждом занятии и осуществляется методом наблюдения.

Промежуточная аттестация. Проводится в виде прослушивания, показа на концертах в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года в форме отчетного концерта, где присутствуют педагоги, родители.

**Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение)**

**Материально-техническое обеспечение**

1.Классное помещение (просторное, хорошо отапливаемое и освещённое).

2.Наглядные пособия: музыкальные инструменты, работа с микрофоном, правила техники безопасности.

3.Разработки бесед, конкурсов.

4. Электрогитара.

5. Барабанная установка

6. Синтезатор.

**Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю творческого объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

**Информационное обеспечение**

Для обеспечения процесса обучения по программе используются видео-, интернет-источники. Презентации, подготовленные к занятиям.

**Методы обучения:**

*Наглядные:*

1. Рассматривание строения голосового аппарата.

2. Показ правильной постановки корпуса, осанки, работа по устранению зажатости в плечевом поясе, шее, нижней и верхней челюсти, свободное открытие рта.

3. Рассматривание выступлений великих мастеров вокального искусства.

*Словесные:*

1. Беседа.

2. Объяснения, пояснения, указания.

*Практические:*

1. Подготовительные упражнения- распевания.

2. Игровые приёмы.

3. Практические - формирование навыка протяжного, светлого, полетного звука.

4. Проектные методы обучения – разработка проектов.

5. Урок – викторина, разгадывание кроссвордов на музыкальные темы, ребусы.

6. Урок экскурсия – посещение концертных залов.

7.Мероприятия внутри творческого объединения с приглашением родителей, воспитанников других творческих объединений.

**Формы организации учебного занятия**

Основными формами образовательного процесса являются:

практическое учебное занятие, (посещение и участие).

**Педагогические технологии применяемые в процессе реализации программы**

- индивидуализации обучения (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

- фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного приема дыхания, голосоведения);

-групповая (разделение учащихся на группы для исполнения дуэтом, разделение на два голоса и т.д.);

- коллективной творческой деятельности (пение хором);

**Дидактические материалы и наглядные пособия**

Правила техники безопасности (инструкция).

Программа.

Календарно – тематическое планирование.

Методические разработки учебных занятий.

Фотографии различных выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах.

Специальная литература.

**Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)**

**Рабочая программа воспитания**

Организация образовательно-воспитательного процесса в творческом объединении способствует воспитанию социальной активности обучающихся, взаимодействуя с окружающим социумом. Дает возможность продемонстрировать полученные в процессе освоения программы знания, умения, мастерство, а также личное отношение к людям, знаменательным событиям страны, края, района. Проведение акций – хорошая традиция, в основу которой положено формирование потребности в совершении добрых дел, позитивном отношении к другим.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных, патриотических ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Воспитывающая деятельность творческого объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

И все же воспитание не ограничивается только занятиями по программе, за пределами учебного времени, обучающиеся участвуют в воспитательных мероприятиях объединения. Привлекательность для обучающихся творческой деятельности достигается, в том числе, посредством участия в ярких, эмоционально окрашенных мероприятиях и событиях — конкурсах, фестивалях, открытых показах и выставках, соревнованиях. Традиционные ежегодные мероприятия, служат не только пространством для демонстрации достижений, но и для осмысления ценностей, знакомства с идеями и правилами, социальными нормами, погружения в профессию.

**Гражданско-патриотическое**

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

**Духовно – нравственное**

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Педагогическая целесообразность разработки и реализации плана мероприятий воспитательной программы решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с обучающимися. Педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач: – помогает обучающемуся адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место; – выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося; – формирует уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию; – способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха».

**Особенности организуемого воспитательного процесса**.

Деятельность творческого объединения «Музыка вокруг нас» имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию от 15 до 17 лет.

Формы работы - групповые.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно, гражданско-патриотической и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции.

**Задачи:**

− развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;

− развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;

− воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

− приобщение обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

− использование активных и нестандартных форм творческой деятельности, отвечающих интересам и возможностям обучающихся;

− организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;

− организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;

− приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;

− обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

− воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

− развитие воспитательного потенциала семьи;

− поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

**Работа с коллективом обучающихся:**

**-**  мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.п.;

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

- содействие формированию активной нравственно-эстетической позиции;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему поселку.

**Работа с родителями**

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей);

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания обучающихся.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Мероприятие** | **Сроки проведения** |
| 1 | Конкурс рисунков и плакатов, посвященных памятным датам | В течение года |
| 2 | День солидарности в борьбе с терроризмом Проведение бесед «Мы против терроризма!» | Сентябрь |
| 3 | Страницы истории нашего поселка. Устно-информационная экскурсия | Октябрь |
| 4 | Беседа «День народного единства» | Ноябрь |
| 5 | День информатики в России | Декабрь |
| 6 | Круглый стол «Формула успеха» | Январь |
| 7 | Беседа о необходимости семейных праздников | Февраль |
| 8 | Беседа посвященная Дню космонавтики | Апрель |
| 9 | Экскурсия в парк. Активные игры на воздухе. | Май |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** |
| 2023-2024 | 1 сентября 2023 | 31 мая 2024 | 36 | 72 |

**Список литературы**

**Для педагога:**

**1.** Огородников Д. "Постановка голоса" Киев, 1980 г.

2.Ровнер "Самостоятельные ансамбли" ленинград, 1973г.

3. Симоненко В. Детское вокально - хоровое творчество. - Москва, 1992 г.

4. Способин Н. "Музыкальные формы" Москва. - 1999 г.

5. Фекофанов О. "Эстрадные песни, миниатюры" Москва 1999 г.

**Для обучающихся и родителей:**

1. Симоненко В. Детское вокально - хоровое творчество. - Москва, 1992 г.

2. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио - учебное пособие. - Москва. - 1999 г.

3.Способин Н. "Музыкальные формы" Москва. - 1999 г.

4. Фекофанов О. "Эстрадные песни, миниатюры" Москва 1999 г.